

LAMA MOVIE

LICEUM



LAMA MOVIE

Oferta dla szkoły średniej

MIEJSCE: Kino Meduza

czas trwania: długość filmu

+ 30 min. warsztaty (opcjonalnie)

KOORDYNATORZY:

Rafał Mościcki - 515 750 778

Aleksandra Apolinarska - 512 239 076

opolskielamy@gmail.com

ZAPRASZAMY do skorzystania z naszej oferty kinowej dla grup przedszkolnych i szkolnych - **LAMA MOVIE**. Jest to połączenie projekcji filmowych z tematycznymi warsztatami plastycznymi. Wyświetlamy wyłącznie dobre klasyczne bajki i filmy oraz nowości kinowe. Po seansie odbywają się związane tematycznie z filmem warsztaty, w których wykorzystujemy interesujące, niestandardowe materiały plastyczne. Istnieje również możliwość zorganizowania specjalnego pokazu (informacja o dostępnych pozycjach filmowych w biurze Kina Meduza) i warsztatów poza tą ofertą, jednak wymaga wcześniejszej konsultacji z koordynatorem **LAMA MOVIE**.

Zajęcia odbywają się w godzinach **9-14** w dni robocze w **Kinie Meduza** (ul. Oleska 45, Opole). Koszt uczestnictwa to jedynie 10 zł (**opcjonalnie 15 zł z warsztatami**) od dziecka. Aby skorzystać z oferty należy wysłać e-mail z informacją o: liczbie osób w grupie, danych do kontaktu, wybranym filmie oraz odpowiadającej Państwu dacie i godzinie lub skontaktować się z nami telefonicznie.

LAMA MOVIE

LICEUM



Oliver Stone, znany z antyestablishmentowych poglądów, w jednoznacznie negatywny sposób wartościuje postępowanie CIA.

Maciej Niedźwiedzki, www.film.org.pl

SNOWDEN

reż. Oliver Stone

USA/Niemcy/Francja/2016

128 min.

Trzymający w napięciu thriller sensacyjny o najśłynniejszym demaskatorze naszych czasów – Edwardzie Snowdenie (w tej roli Joseph Gordon-Levitt) w reżyserii trzykrotnego zdobywcy Oscara Olivera Stone’a. Pracujący dla służb specjalnych Edward Snowden decyduje się ujawnić ściśle tajne informacje dotyczące nielegalnego podsłuchiwania przez rząd Stanów Zjednoczonych milionów ludzi na całym świecie. Wypowiada wojnę najpotężniejszemu. Niespotykany dotąd wyciek kompromitujących danych w historii USA stawia na nogi wszystkie służby. Zaczyna się wyścig z czasem. Amerykański rząd ma tylko jeden cel – złapać Snowdena.

<https://www.youtube.com/watch?v=UqpPH8vpweo>

LAMA MOVIE ▶▶

LICEUM



Najnowszy film Juliana Schnabla to zmysłowa opowieść o najbardziej owocnym i zarazem najbardziej dramatycznym okresie życia Vincenta Van Gogha (Willem Dafoe).

VAN GOGH. U BRAM WIECZNOŚCI

reż. Julian Schnabel

Francja/Irlandia/Szwajcaria/USA

Wielka Brytania/2018

110 min.

Malarz szuka nowego miejsca do życia. Za namową przyjaciela wyjeżdża z Paryża do Arles w Prowansji. Tam, zafascynowany feerią barw i grą światła, niedoceniany artysta tworzy swoje najśłynniejsze obrazy. Tam też, blakając się po malowniczych polach, niosąc sztalugę, pędzle i farby, stopniowo popada w obłęd, a przy tym zyskuje pewność, że sensem jego życia jest sztuka. Film odkrywa tajemnicę jego zagadkowej śmierci i przedstawia jako człowieka z krwi i kości, pełnego sprzeczności, wspieranego przez ukochanego brata i przyjaciela Paula Gauguina, z którym pod koniec życia popadł w śmiertelny konflikt. Opowiada o człowieku, który godzi się z własnym przeznaczeniem i wbrew wszelkim przeszkodom do koca idzie swoją ścieżką. W doborowej obsadzie znaleźli się Mads Mikkelsen, Emmanuelle Seigner, Oscar Isaac i Rupert Friend. Willem Dafoe w głównej roli stworzył najwybitniejszą kreację w swojej karierze. Nie tyle zagrał Van Gogha, co się nim stał, za co zasłużenie otrzymał nagrodę dla najlepszego aktora na festiwalu w Wenecji i nominację do Oscara.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+2+polski-51406>

LAMA MOVIE ▶

LICEUM



Uhonorowany Nagrodą Jury w Cannes, „Kafarnaum” sprowokował najgłośniejsze i najdłuższe (aż piętnastominutowe!) owacje podczas festiwalu. Nadine Labaki, nikogo nie pozostawia obojętnym. Jej film pochłania, wstrząsa, porusza – i bywa, że doprowadza do łez.

KAFARNAUM
reż. Nadine Labaki
USA/Liban/2018
120 min.

(...) Zasługa nie tylko fantastycznego scenariusza, ale też odtwórcy głównej roli, Zejna Al Rafeea. Ten mały uchodźca z Syrii zagrał w filmie chłopca, który pozywa własnych rodziców za to, że nie byli w stanie zapewnić mu godnego życia.

Dwunastoletni Zejn jest mieszkańcem bejruckich slumsów, odmalowanych w „Kafarnaum” z niezwykłą intensywnością. Przed sądem chłopak odtwarza swoją historię, przywołuje dramatyczne wspomnienia, ale co najważniejsze: z pasją walczy o siebie i swoją przyszłość. To dziecko ma zdumiewającą odwagę, determinację i siłę, a przez „Kafarnaum” nawiguje go niezawodny moralny kompas, dzięki któremu odróżnia dobro od zła.

Niezmordowany włóczęga, mały obrońca jeszcze mniejszych i słabszych, Zejn w pojedynkę rzuca wyzwanie niesprawiedliwości i krzywdzie. Przejmująco portretując dziecięcą solidarność, Labaki akcentuje, jak sama je nazywa, „drobne cuda”: serdeczne gesty, akty współczucia i miłości. To dzięki nim możliwe jest przetrwanie.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+2+polski-49069>

LAMA MOVIE



LICEUM



“Maudie” Aisling Walsh, irlandzkiej reżyserki realizującej przede wszystkim filmy i seriale telewizyjne, to propozycja dla tych miłośników X muzy, którzy cenią sobie kino kameralne i subtelne.

MAUDIE

reż. Aisling Walsh
Irlandia/Kanada/2016
115 min.

Wiele jest w filmie dramatyzmu i smutku, które pokazane są delikatnie, bez epatowania okrucieństwem wizualnym. Sporo chwil cichej, kameralnej radości, którą odczuwają szczęśliwi razem Lewisowie. To także niecodzienny romans rozgrywający się pomiędzy malarką a jej mężem. W filmie pojawia się bardzo niewiele postaci drugoplanowych i stanowią one nawet nie tło, raczej konieczne są do zbudowania pełniejszych portretów głównych bohaterów. Wspaniałe kreacje aktorskie buduje duet Sally Hawkins i Ethan Hawk. Ona – niesamowicie upodobniona do autentycznej postaci (w wielu recenzjach wymieniana jest jako kandydatka do Oscara za rolę pierwszoplanową), krucha, skurczona, na swój sposób sprytna, ironiczna. On – z wiecznie zaciśniętymi ustami, bez uśmiechu, bojący się emocji, niepozwalający sobie na traktowanie życia i ludzi inaczej niż „użytkowo”, aż do śmierci emocjonalny wychowanek sierocińca.

<https://www.youtube.com/watch?v=OeLnrQNzrNU&feature=youtu.be>

LAMA MOVIE ▶▶

LICEUM



Reżyser "Blanki" zapewnia, że zależy mu na tym, by tworzyć filmy z pozytywnym przekazem. I choć opis fabuły może sugerować, że mamy do czynienia z dramatem bezdomnych dzieci, których życie na pewno nie jest bajką, to jednak zgodnie z zapowiedzią spokojnie można nastawić się na ciepłe kino rodzinne.

Aleksandra Pospiszyl, www.film.interia.pl

BLANKA

reż. Kohki Hasei

Japonia/Włochy/Filipiny/2015

94 min.

W rzeczywistości, w której żyje Blanka, wszystko ma wymierną wartość - wolność, przyjaźń, szczęście. Dlatego osierocona dziewczynka skrupulatnie zbiera każdy znaleziony i skradziony grosz, by spełnić swoje marzenie: kupić mamę i mieć rodzinę, której nigdy nie miała. Na swojej drodze spotyka niewidomego ulicznego muzyka Petera, a także chłopca na hulajnodze o imieniu Sebastian. Czy razem uda im się stworzyć bezpieczną przystań, którą można nazwać domem? Czy szczerza potrzeba bliskości i domowego ciepła wygra z bezwzględnością ulicy?

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-46795>

LAMA MOVIE ▯▹

LICEUM



“Od epoki lodowcowej do czasów współczesnych, z rozmachem, w epickiej skali.
filmweb.pl

KRÓLEWSTWO

reż. Jacques Perrin, Jacques Cluzaud

Francja/Niemcy/2015

97 min./film przyrodniczy

W pełnym tajemnic lesie rozgrywa się niesamowita opowieść o przyrodzie, tej najdzikszej i nietkniętej jeszcze ludzką ręką. Twórcom udaje się uchwycić sporo zabawnych i nieoczekiwanych sytuacji, jakby wyreżyserowanych specjalnie na ich życzenie. Kamera jest w dodatku bardzo blisko „aktorów”, czasem nawet kilka centymetrów za nogami galopujących koni bądź w samym centrum pędzącej watahy wilków.

<https://www.youtube.com/watch?v=g5PlkPZoNhY>

LAMA MOVIE



LICEUM



Film drogi ze spryciarzem z Bronxu i ekstrawaganckim muzykiem w rolach głównych.

GREEN BOOK
reż. Peter Farrelly
USA/2018
130 min.

Tony, drobny cwaniaczek z Bronxu, z nadzieją na zgarnięcie konkretnej sumki, zatrudnia się jako szofer wybitnego, ekstrawaganckiego muzyka Dona Shirleya. Razem wyruszają w wielotygodniowe tournée na południe Stanów Zjednoczonych. Z pozoru różni ich wszystko: od majątku i wykształcenia, przez sposób bycia, po ulubione jedzenie i rozrywki. Z czasem jednak będą mieli okazję przekonać się, że tak naprawdę więcej ich łączy, niż dzieli. Ich wspólna, pełna przygód podróż stanie się początkiem nieprawdopodobnej przyjaźni.

<https://www.youtube.com/watch?v=zl-W4BhFcnc&feature=youtu.be>

LAMA MOVIE

LICEUM



Alex Honnold, bez zabezpieczeń, sam na sam z El Capitan w Parku Narodowym Yosemite.

FREE SOLO: EKSTREMALNA WSPINACZKA

reż. Jimmy Chin,
Elizabeth Chai Vasarhelyi

USA/2018

100 min.

Zapierająca dech w piersiach przyroda i przerażający plan - wspinaczka na wysokość 2300 m po niemal pionowej skale, i to bez zabezpieczenia. Alex Honnold postanowił dokonać niemożliwego i spełnić życiowe marzenie - wspiąć się na majestatyczny El Capitan w parku narodowym Yosemite. Cel uda się osiągnąć, ale tylko wtedy, gdy wszystko pójdzie zgodnie z planem, a jak wiadomo, przy tego rodzaju wspinaczce możliwa jest nieskończona liczba scenariuszy, wystarczy obłuzowany kamień, silniejszy powiew wiatru. „Free Solo” zachwyca i zdumiewa widokami, ale ukazuje też motywacje ekstremalnego wspinacza.

Często niezrozumiałe dla postronnych, którzy nie wiedzą, po co ryzykować życie dla czegoś tak błędnego jak sport wyczynowy, uprawiany w dużej mierze tylko dla samego siebie i ciągłego przekraczania własnych granic. Alex niczego nie tłumaczy, ale po prostu wspina się dalej, wyznaczając limity ludzkiej wytrzymałości.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1-48349>

LAMA MOVIE ▶▶

LICEUM



To raczej zaskakująco szczery i trafny portret pokolenia, które za wszelką cenę unika pytań o politykę, a jednocześnie oddycha powietrzem rozpolitykowanym jak nigdy dotąd. Próbuje dojść do porozumienia z bolesnym faktem – będzie nam się żyło gorzej niż naszym rodzicom.

Marcin Stachowicz, filmweb.pl

LETNIA SZKOŁA ŻYCIA

reż. Laurent Cantet

Francja/2017

113 min.

Osią fabuły jest relacja między dojrzałą pisarką i nastolatkiem, którzy poznają się na prowadzonych przez nią warsztatach pisarskich. Chłopak, zafascynowany ideologią skrajnej prawicy, jednocześnie budzi jej niepokój i rozpala wyobraźnię. Na naszych oczach, w malowniczej scenerii portowego miasta La Ciotat, rozgrywa się niebezpieczna gra z zaskakującymi zwrotami akcji.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-47591>

LAMA MOVIE ▶▶

LICEUM



Matka trójki dzieci, za namową brata,
decyduje się zatrudnić nianię. Opiekunka
całkowicie odmienia życie rodziny.
filmweb.pl

TULLY
reż. Jason Reitman
USA/2018
96 min

Mąż, dom i trójka dzieci! Marlo to prawdziwa superbohaterka, ale czasem nawet superbohaterki potrzebują chwili wytchnienia. Pewnego wieczoru w drzwiach domu Marlo zjawia się tajemnicza niania, Tully... Młoda, piękna i zwariowana opiekunka szybko wywraca do góry nogami życie całej rodziny. Marlo musi zmierzyć się z przebojową i pełną energii dziewczyną, która ma w sobie wszystko to, co Marlo utraciła.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-46043>

LAMA MOVIE

LICEUM



Grający ze sobą od 12 lat zespół metalowy nigdy nie wystąpił przed publicznością.

W końcu dostają swoją szansę-zagrają koncert na festiwalu.

HEAVYTRIP

reż. Juuso Laatio, Jukka Vidgren

Finlandia/Norwegia/2018

92 min.

Sympatyczny film, w którym najbardziej ujmujące jest to, że głównym obiektem żartów są sami jego bohaterowie: czterech pasjonatów death metalu, naiwnych, szczerych, nieco gamoniowatych, ale przyjacielskich i łagodnych – jakby całą wściekłość wobec świata rozładowywali w agresywnej muzyce – oraz subkultura, którą reprezentują.

Nie oszczędza się też małomiasteczkowej społeczności, w której żyją, z jej tandetnymi „gwiazdoramami”, prowincjonalnymi snobizmami i ogólną nietolerancją inności.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-48881>

LAMA MOVIE



LICEUM



Uczniowie z NRD wspierają milczeniem węgierską rewolucję, co przyniesie poważne konsekwencje.

MILCZĄCA REWOLUCJA

reż. Lars Kraume

Niemcy/2018

111 min.

“Milcząca rewolucja” to jednocześnie pasjonujące kino polityczne i na wskroś uniwersalna historia o dojrzewaniu. Reżyser Lars Kraume snuje opowieść o grupie enerdowskich nastolatków, którzy decydują się wyrazić solidarność z uczestnikami Powstania Węgierskiego z roku 1956. Choć postawa bohaterów sprowadza na nich gniew ze strony władz, żądza buntu okazuje się silniejsza. Nominowany do czterech Niemieckich Nagród Filmowych film Kraumeego spodoba się wszystkim tym, którzy szukają w kinie wolności, niezależności i młodzioczej energii.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-49720>

LAMA MOVIE



LICEUM



Opowieść o losach rodziny, która musi zmierzyć się z uzależnieniem dorastającego chłopaka.

filmweb.pl

MÓJ PIĘKNY SYN

reż. Felix van Groeningen

USA/2018

111 min.

„Mój piękny syn” opowiada historię rodziny, która musi zmierzyć się z uzależnieniem dorastającego chłopaka. To opowieść o nastolatku, który poszukuje swojej drogi, o marzeniach, które prowadzą go na skraj przepaści, a także o miłości rodziców, którzy nie potrafią wypuścić swego dziecka z objęć. To pierwszy tak szczery, prawdziwy i poruszający film o rodzinie, bezwarunkowej miłości, dumie, rozczarowaniach i nadziei.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+2+polski-48631>

LAMA MOVIE



LICEUM



Próba "wyleczenia" homoseksualnej nastolatki
w Bożej Obietnicy.

ZŁE WYCHOWANIE
CAMERON POST
reż. Desiree Akhavan
USA/2018
90 min.

Chloë Grace Moretz jako nastolatka, którą opiekunowie umieszczają w ośrodku zajmującym się nawracaniem młodzieży. W przypadku Cameron „grzechem” był romans z najlepszą przyjaciółką. Szefem ośrodka jest „nawrócony” gej, który choć pełen dobrych intencji nie widzi, że jego podopieczni mają problem przede wszystkim z samoakceptacją. Cameron poznaje na miejscu nieco nadgorliwą Erin oraz dwa wolne duchy - Adama i Jane Fondę. Razem próbują znaleźć sobie miejsce w nowym domu i nie zwariować. Podpatrując dole i niedole pensjonariuszy, poznajemy też wydarzenia, które doprowadziły Cameron do tego miejsca.

filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-48661



Poruszający dokument o utalentowanej gimnastyczce, która przekracza granice własnej wytrzymałości.

OVER THE LIMIT

reż. Marta Prus

Niemcy/Finlandia/Polska/2017

74 min.

Portret rosyjskiej gimnastyczki artystycznej Margarity Mamun. Film przedstawia decydujący rok w jej życiu: Margarita stoi przed unikalną szansą występu na Igrzyskach Olimpijskich w Rio de Janeiro i zdobycia złotego medalu olimpijskiego. Wyjątkowy dostęp do kulis codziennego reżimu treningowego ukazuje wyjątkową więź Margarity z dwoma trenerkami Aminą Zaripową i Iriną Viner. „Over the Limit” to intymny dramat brutalnych relacji, które prowadzą do sukcesu.

https://www.youtube.com/watch?v=L8c_nypDDCs&feature=youtu.be

LAMA MOVIE



LICEUM



Historia izraelskiego choreografa
Ohada Naharina, który stworzył własny
język tańca-GaGa
filmweb.pl

MR. GAGA
reż. Tomer Heymann
Niemcy/Holandia/Szwecja
Izrael/2015
100 min.

„Mr. Gaga” opowiada o genialnym choreografie Ohadzie Naharinie, wieloletnim szefie najśłynniejszego zespołu tańca współczesnego z Izraela – Batsheva Dance Company. Reżyser Tomer Heymann towarzyszył artyście przez 8 lat, aby ukazać jego życie i niezwykłą ewolucję jako tancerza, twórcy i człowieka. Heymann rejestrował zarówno jego życie prywatne, przebieg prób zespołu, jak i zajęcia z opracowanego przez Naharina języka ruchu – GAGA – umożliwiającego każdemu wyrażenie swoich emocji poprzez taniec. W połączeniu z niepokazywanym dotychczas materiałem archiwalnym oraz fragmentami tanecznych spektakli Batshevy dostajemy fascynującą historię człowieka, który zrewolucjonizował świat tańca współczesnego.

https://www.youtube.com/watch?v=vC9i_jB5h1k

LAMA MOVIE

LICEUM



Pięćdziesięcioletnia Hatidze mieszka z chorą matką w opustoszałej macedońskiej wiosce. Hoduje pszczoły i jest ostatnią z linii niezależnych pszczelarzy.

KRAINA MIODU
reż. Tamara Kotevska
Ljubomir Stefanov
Macedonia/2019
77 min./dokumentalny

50-letnia Hatidze mieszka z chorą matką w opustoszałej macedońskiej wiosce bez dróg, prądu i bieżącej wody. Hoduje pszczoły i jest ostatnią z linii niezależnych pszczelarzy, którzy sprzedają miód w małych partiach. Handluje nim w najbliższym mieście, oddalonym od jej domu o cztery godziny drogi. Codziennie chodzi po zboczu wzgórza, aby sprawdzić swoje ule. Kocha pszczoły, zaklina je śpiewem, delikatnie manewrując plastrami miodu bez kombinezonu, siatki na twarzy lub rękawiczek. Żyje tradycyjnie, w zgodzie z naturą. Jednak pewnego dnia do jej okolicy wprowadza się wielodzietna rodzina. W jej życie wkradają się wrzeszczące dzieci, ryczące krowy i silniki. Nowi sąsiedzi również hodują pszczoły, ale traktują miód i pszczoły zgoła inaczej. Tradycję zastępuje twardy biznes i maksymalna eksploatacja. Hatidze czuje, że to, czego nie da się zmienić, należy zaakceptować. Jednak nowi przybysze mogą poważnie zagrozić jej życiu oraz ulom, które posiada. Film ukazuje zanikającą tradycję szacunku do pszczół i traktowania ich jak partnerów, a nie poddanych człowiekowi niewolników produkujących miód. <https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+2+polski-52092>

LAMA MOVIE ▶

LICEUM



To kolejny powiew niszowej świeżości, jaka coraz większym echem odbija się w głównym nurcie. Warto obejrzeć, bo mało który film podniesie nas tak na duchu i przemówi do nas tak po prostu, po ludzku.
mediakrytyk.pl

**SOKÓŁ
Z MASŁEM ORZECHEWYM**
reż. Tyler Nilson / Michael Schwartz
Niemcy/Holandia/Szwecja
USA/2019
97 min.

Zak jest wyjątkowym chłopakiem i zrobi wszystko, by spełnić swoje niezwykle marzenie – chce podbić świat amerykańskiego wrestlingu. Ma już nawet specjalną ksywkę: Sokół z masłem orzechowym! Na swojej drodze przypadkiem spotyka Tylera, drobnego złodziejaszka o wielkim sercu, który wbrew wszystkiemu i wszystkim decyduje się mu pomóc. Zak i Tyler wyruszają w pełną przygód podróż, która stanie się początkiem prawdziwej przyjaźni.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-52165>

LAMA MOVIE



LICEUM



Szesnastoletnia Lois od dziecka ma tylko jedno marzenie - polecieć w kosmos.

100 KG DO GWIAZD
reż. Marie-Sophie Chambon
Francja/2019
88 min.

16-letnia Lois od dziecka ma tylko jedno marzenie: polecieć w kosmos, opuścić Ziemię, na której czuje się tak obca. Dziewczyna ma talent do matematyki i fizyki, ale jest problem unicestwiający te marzenia. Lois waży 100 kilogramów. Dziewczyna nie radzi sobie z sytuacją i wkrótce ląduje w ośrodku dla młodzieży z problemami. Tam spotyka Amélie, Stannę i Justine, trzy nastoletnie dziewczyny, które, tak jak ona, są gotowe zrobić wszystko, by odlecieć w kosmos.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-51292>

LAMA MOVIE

LICEUM



Czternastolatek fanatycznie czyta Koran, a rygorystyczne podejście do wiary doprowadza go do poprawczaka.

MŁODY AHMED
reż. Jean-Pierre Dardenne
Luc Dardenne
Belgia/Francja/2019
84 min.

Tytułowy Ahmed od rozrywek czy kontaktów z rówieśnikami woli czytanie Koranu i naukę u zaprzyjaźnionego imama. Jego zachowanie wkrótce staje się problemem zarówno dla rodziny, jak i nauczycieli. Chłopiec nie podaje ręki kobietom, innowierców nie toleruje, jest głuchy na lamente troskliwej matki, na dodatek zaczyna przejawiać skłonność do przemocy. To wszystko sprowadza go na złą drogę, a w rezultacie - do zakładu poprawczego. Otoczony znakomitą opieką, resocjalizowany na różne sposoby, pozornie traci swój rewolucyjny zapał. Ahmed pozostaje nieprzenikniony, z twarzą pozbawioną emocji wydaje się czasem wcieleniem czystości, kiedy indziej zaś czystego zła.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-51387>

LAMA MOVIE ▶▶

LICEUM



Kiedy Ki-woo dostaje pracę jako korepetytor córki zamożnego małżeństwa, wymyśla sposób na zapewnienie zatrudnienia również reszcie swojej rodziny.

PARASITE

reż. Joon-ho

BongLjubomir Stefanov

Korea Południowa/2019

132 min.

Kierowca bez pracy, gospodyni bez domu, student bez kasy i dziewczyna bez perspektyw wspólnie stworzą perfekcyjny plan: jak w najkrótszym czasie stać się kimś i zająć miejsce bogaczy. W świecie, w którym liczy się tylko wydajność i sukces, przechytrzą system i zawalczą o siebie. Nawet, jeśli będzie to wymagało przekroczenia cienkiej granicy między tym, co jeszcze dozwolone, a tym, co absolutnie zabronione. Bong Joon-ho pokazuje, że prawie każdy marzy o lepszym życiu, awansie i szansie na sukces. Ale tylko niektórzy – dzięki nieposkromionej wyobraźni i braku skrupułów – są w stanie po to wszystko sięgnąć.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+4+polski-51098>

LAMA MOVIE



LICEUM



Klasyczny komediodramat z całym dobrodziejstwem gatunku. Do śmiechu, do płaczu, do wartościowego seansu.
mediakrytyk.pl

MĘŻCZYŻNA IMIENIEM UVE

reż. Hannes Holm

Szwecja/2015

116 min.

59-letni Ove (Rolf Lassgård) to zrędlivy tetryk. Treścią życia mężczyzny zdaje się być dbanie o pryncypialne przestrzeganie regulaminu wspólnoty mieszkaniowej oraz strofowanie lokalnej społeczności w ramach codziennych obchodów osiedla. Gdy Ove traci pracę w spółce kolejowej postanawia odebrać sobie życie, dołączając tym samym do ukochanej, zmarłej przed laty żony. W tym samym czasie do domu naprzeciwno wprowadza się wraz z rodziną nowa sąsiadka, Parvaneh (Bahar Pars). Wkrótce za jej sprawą mężczyzna przygarnia bezpańskiego kota, z powodzeniem niańczy dzieci, a nawet przyjmuje pod swój dach wyklętego przez ojca homoseksualistę. Okazuje się, że dziwaczny staruszek da się lubić, gdyż tak naprawdę pod maską nieprzystępności skrywa wielkie serce oraz niełatwą przeszłość.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-42826>

LAMA MOVIE ▶

LICEUM



Palestyński autor znów kieruje kamerę na siebie. Tym razem, żeby dziwić się codziennym życiem, ludzkim twarzom i zwyczajom: na Bliskim Wschodzie, w Paryżu i Nowym Jorku. Przypomina, że gdy uważnie przyjrzeć się znajomym miejscom, można w nich odkryć wiele drobnych cudów i śmieszności.

TAM GDZIEŚ MUSI BYĆ NIEBO

reż. Elia Suleiman

Francja/Kanada/Niemcy/Turcja/

Palestyna/Katar/2019

97 min.

Główny bohater filmu, w którego rolę wciela się sam reżyser, przestaje się czuć komfortowo w rodzinnym Nazarecie. Niewinne scysje z sąsiadem, niepokojące akty wandalizmu i narastająca agresja sprawiają, że dojrzewa w nim myśl o wyjeździe.

Nowego życia i alternatywy dla swojej ojczyzny szuka najpierw w Paryżu, później w Nowym Jorku. Nie jest to jednak łatwe, gdyż myśli o Palestynie prześladują go niemal na każdym kroku, a kusząca wizja świeżego startu zamienia się w komedię pomyłek. Podobną, jaką dla bohatera jest filmowy biznes, który przez Suleimana został tu sportretowany w groteskowy sposób.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/nr+1+polski-52285>

LAMA MOVIE

LICEUM



Loli - głęboko zranionej odrzuceniem przez ojca i ojca nie potrafiącego zrozumieć i zaakceptować wyborów swojego dziecka. Reżyser z dużą wnikliwością i wiarygodnością psychologiczną pokazuje silne emocje każdego z nich. Nie ocenia. Pozwala nam widzom wczuć się w ich trudną sytuację.(..)Agatonik, Filmweb

LOLA
reż. Laurent Micheli/
Belgia/Francja/2019/
90 min.

Lola skończyła niedawno 18 lat i właśnie dowiedziała się, że została zakwalifikowana na operację uzgadniania płci. Niestety krótko po tym przyszła też informacja, że zmarła jej ciężko chora mama, która do tej pory jako jedyna pomagała jej finansowo. Spełniając ostatnie życzenie mamy, Lola i jej ojciec, który wcześniej wyrzucił ją z domu i z którym nie miała kontaktu od dwóch lat, wyruszają do ich rodzinnego domu, aby zawieźć tam prochy. Podczas wspólnej podróży muszą wrócić do niezagojonych ran, ale też zmierzyć się razem z nowymi wyzwaniami.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Lola+Zwiastun+nr+1+polski-53879>

LAMA MOVIE



LICEUM



Film rewelacyjny! Klimatyczny, z genialną muzyką i świętym aktorstwem. (...) Film nie za ciężki, nie za lekki, z ważnym przesłaniem. Hastia, Filmweb

MATTHIAS I MAXIME
reż. Xavier Dolan/
Kanada/2019/
119 min

Maxime właśnie wybiera się na dwa lata do Australii. Chce pozostawić za sobą nie tyle Kanadę, co pracę w barze, uczuciowe niespełnienie i nieustanne kłótnie z matką, którą musi się zajmować. Kilka ostatnich tygodni przed wyjazdem spędza z paczką starych przyjaciół: piją piwo, palą papierosy, grają w kalambury, obrażają się i godzą. Dla nieśmiałego Maxime'a, po którego twarzy, niczym łza, spływa czerwone znamie, kumple stanowią namiastkę kochającej i akceptującej rodziny. Jednym z najbliższych przyjaciół chłopaka jest Matthias (Gabriel D'Almeida Freitas), początkujący prawnik zmierzający wprost do kariery i ślubu. Sprecyzowane plany obu chłopaków pokrzyżuje jednak pewna impreza, podczas której zagrają w studenckim filmie, w scenie pocałunku. Spotkają się w niej, ubrane w almodovarowskie błękit i czerwień, tłumione latami uczucia i nieoczekiwane odkryte pożądanie.

Czy bohaterowie odważą się z nimi skonfrontować?

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Matthias+i+Maxime+Zwiastun+nr+2+polski-52803>



Historia dojrzałej miłości w wykonaniu dwójki świetnych aktorów. Precyzyjnie dawkowane emocje, poparte własnym doświadczeniem choroby reżyserki. Adriana Prodeus, Vogue

NADZIEJA
reż. Maria Sødahl/
Nowegia/2019/
130 min

Co może się stać z miłością, gdy pewnego dnia pełna energii i wewnętrznej siły kobieta dowiaduje się, że ma przed sobą ledwie trzy miesiące życia? Taka sytuacja zastaje Anję i jej męża Tomasa tuż przed Bożym Narodzeniem. Doświadczoną parę, która przez lata bardziej niż na wzajemnym uczuciu skoncentrowana była na prowadzonych równolegle karierach artystycznych. Ich małżeństwo przetrwało głównie ze względu na dzieci. Kiedy w Wigilię Bożego Narodzenia kobieta dowiaduje się, że ma nawrót choroby i nieoperacyjnego raka mózgu, życie bohaterów rozpada się na kawałki i ulega przewartościowaniu. Troska miesza się ze skrywanymi od lat pretensjami, a trudnemu do okiełznania lękowi towarzyszy frustracja. Kolejne tygodnie pokażą, czy Anja i Tomasz odnajdą w sobie uczucie, które kiedyś ich połączyło, oraz czy będą w stanie przejść przez ten rodzinny dramat razem.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Nadzieja+Zwiastun+nr+1+polski-53361>



Mocny, liryczny film pełen znaczących dwójek: dwa portrety, dwie kobiety, dwie twarze, dwa wykonania Vivaldiego. Od drżenia po rozkwit - i utratę. Michał Oleszczyk Spoiler Master Podcast

**PORTRET KOBIETY
W OGNIU**
reż. Céline Sciamma
Francja / 2019
160 min.

Opowieść o miłości wyprzedzającej swój czas i intymnej więzi zdolnej przełamać niejedno tabu, ubiera w kostium – akcja rozgrywa się w Bretanii w 1770 roku – jak najbardziej współczesne pragnienia i uczucia. Bohaterkami filmu są szykowana do aranżowanego małżeństwa arystokratka Heloiza oraz przybyła z Paryża malarka, Marianna. Ta druga ma namalować portret tej pierwszej, ale w sekrecie: Heloiza nie chce bowiem pozować, buntując się w ten sposób przeciwko przymusowemu zamążpójściu. Marianna dyskretnie obserwuje swoją modelkę, intensywnie tworzy, ale niszczy kolejne wersje obrazu. Czuje, że nie pozna prawdziwego oblicza młodej kobiety tak długo, jak sama będzie ukrywać własne.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Portret+kobiety+w+ogniu+Zwiastun+nr+2+polski-51050>

LAMA MOVIE



LICEUM



Inteligentna, dziewiętnastoletnia samotniczka o niezłomnej moralności dostaje od swojego terapeuty listę celów do zrealizowania przed Nowym Rokiem.

CARRIE PILBY
reż. Susan Johnson/
USA/2016/
98 min.

Carrie Pilby (Bel Powley) to 19-letnia nowojorka i świeżo upieczona absolwentka Harvardu. Młoda dziewczyna obarczona niezwykle inteligencją, niezłomną moralnością i poczuciem wyższości ma wrażenie, że jest ostatnią normalną osobą żyjącą w świecie napędzanym przez seks i hipokryzję. W rezultacie daje się poznać jako alienatka pozbawiona przyjaciół, bez szansy na randkę czy znalezienie pracy. Za radą terapeuty Carrie przygotowuje listę 6 celów do zrealizowania przed nowym rokiem. Wbrew sile niezłomnego charakteru i przekonaniu o własnych racjach, dziewczyna ulega stopniowej zmianie, przystosowując się do świata, którym gardziła, z przekonaniem, że nigdy nie zechce być jego częścią.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Carrie+Pilby+Zwiastun+nr+1+polski-42382>



Trzy siostry wracają do domu rodzinnego po tym, jak wszystkie z różnych przyczyn tracą pracę jako pomoc domowa.

**OPOWIEŚĆ
O TRZECH SIOSTRACH**
reż. Emin Alper
Grecja/Holandia/
Niemcy/Turcja/2019
108 min.

W górach środkowej Anatolii leży senna, urokliwa osada. Niegdyś działała tu kopalnia, ale obecnie panuje bieda. Dlatego owdowiały patriarcha posyła swoje córki do miasta, gdzie wykonują one zanikający już zawód belsame - przybranej siostry opiekującej się bogatszymi dziećmi. Dziewczyny są trzy: Reyhan (20 lat), Nurhan (16 lat) i Havva (13 lat). Każda jest zupełnie inna, z wielkiego świata przywożą różne opowieści. Każda zostaje też odesłana. Najmłodsza - gdy umiera powierzone jej dziecko, średnia ze względu na krnąbrność, najstarsza, by wyjść za mąż. Teraz, kiedy cała rodzina jest w komplecie, na jaw wychodzą tajone wcześniej sekrety i pragnienia. Na domiar złego w okolicy pojawiają się bandyci.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Opowie%C5%9B%C4%87+o+trzech+siostrach+Zwiastun+nr+1+polski-50989>

LAMA MOVIE

LICEUM



Laureat Złotych Lwów dla Najlepszego Filmu na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

**ZABIJ TO I WYJEDŹ
Z TEGO MIASTA**
reż. Mariusz Wilczyński
Polska 2020 /
88 min.

Uciekając przed rozpaczą po utracie bliskich, bohater ukrywa się w bezpiecznej krainie wspomnień, gdzie czas stoi w miejscu, a wszyscy jego bliscy żyją. Z biegiem lat miasto rozwija się w jego wyobraźni. Pewnego dnia bohaterowie i idole z dzieciństwa znani z literatury i kreskówek, którzy w świadomości kolejnych pokoleń są wiecznie młodzi, przybywają nieproszeni. Kiedy nasz bohater odkrywa, że wszyscy się zestarzelili, a wieczna młodość nie istnieje, postanawia wrócić do prawdziwego życia. Film jest autobiograficzną impresją, reminiscencją obrazów z dzieciństwa, w której odżywa wspomnienie nieżyjących rodziców i rodzinnego miasta Łodzi.

<https://www.youtube.com/watch?v=p52fTvO8vZY>

LAMA MOVIE

LICEUM



Wyróżniona na Festiwalu w Gdyni 2020
kameralna opowieść o młodzieńczym buncie,
pierwszej miłości i głęboko skrywanych
rodzinnych tajemnicach. W głównych rolach
brawurowo zagraли Anita Poddębniak, Maciej
Grzybowski, Nicolas Przygoda oraz Sandra
Drzymalska.

KAŻDY MA SWOJE LATO
reż. Tomasz Jurkiewicz
Polska / 2020
77 min.

Zbuntowana Agata przyjeżdża do małego miasteczka gotować na oazie. Zakochuje się w niej siedemnastoletni Mirek, syn miejscowej organistki, a jego chory na demencję dziadek widzi w dziewczynie kochankę z młodości. Mirek wykorzystuje chorobę dziadka, by zbliżyć się do Agaty. Odkrywanie wzajemnych uczuć nieoczekiwanie ujawnia pilnie strzeżoną przez matkę Mirka rodzinną tajemnicę.

https://www.youtube.com/watch?v=k_hbXuqJZ0Q

LAMA MOVIE

LICEUM



Sześć nominacji do Oscara! „Sound of Metal” to jeden z najbardziej fascynujących filmów, jakie zobaczycie w tym roku na ekranach kin. Poruszająca, pełna emocji opowieść o losach pary, która z dnia na dzień musi zmierzyć się z wyzwaniem bezpowrotnie zmieniającym ich życie.

SOUND OF METAL
reż. Max Barbakow / USA
2019 / 90 min.

Mają tylko siebie i muzykę. Ruben jest pełnym pasji perkusistą, a Lu przebojową wokalistką. Gdy ruszają w trasę koncertową, a marzenie o wydaniu debiutanckiej płyty jest na wyciągnięcie ręki, Ruben z dnia na dzień zaczyna tracić słuch. W jednej chwili życie, które dotąd znał i kochał, lega w gruzach, a przyszłość staje się wielką niewiadomą. Jego dziewczyna Lu nie daje jednak za wygraną i postanawia zrobić wszystko, by uratować Rubena i to, co ich dotąd łączyło.

<https://www.m2films.pl/movie/sound-of-metal#video>

LAMA MOVIE

LICEUM



„Martin Eden” jest hołdem dla wszystkich outsiderów i indywidualistów, którzy kroczą własną drogą, często na przekór systemowi i bez żadnego wsparcia ze strony otoczenia. Pokazuje także, jak często niepokromione ambicje i bezpardonowe dążenie do celu odcinają nas od własnej tożsamości i korzeni.

MARTIN EDEN
reż. Pietro Marcello
Francja, Niemcy, Włochy 2021
129 min.

Z chwilą, gdy tytułowy bohater filmu, wywodzący się z klasy robotniczej Martin Eden, spotyka na swej drodze Elenę, nie ma wątpliwości, że to miłość od pierwszego wejrzenia. Myśl o ślubie z pochodzącą z dobrze sytuowanej przemysłowej rodziny młodą kobietą powoli staje się jego obsesją.

Wyglądać to może na megalomanię, bo cała wiedza, jaką do tej pory w swoim życiu zdobył Martin, opiera się nie na szkolnej edukacji, a na byciu w drodze. Zamiast kończenia kolejnych klas od wczesnych lat pływał na statkach, mając się różnych dorywczych zajęć. Chcąc zatrzeć klasową różnicę i skromne pochodzenie, marzy o zdobyciu wykształcenia oraz rozpoczęciu kariery pisarskiej. Wsparcie znajduje u boku starszego lewicowego intelektualisty, który przyczyni się także do politycznego przebudzenia bohatera.

<https://www.youtube.com/watch?v=0QGFRUWfZbw>

LAMA MOVIE

LICEUM



Agnieszka Holland, wórczyni nominowanych do Oscara „W ciemności” i „Europy, Europy”, a także „Obywatela Jonesa” i „Pokotu”, gromadzi tu najważniejsze wątki swojej twórczości: bierze na warsztat postać geniusza, obserwuje relacje człowieka z przyrodą, przygląda się wierze, która czyni cuda i po raz kolejny jest naszą przewodniczką po paradoksach XX wieku.

SZARLATAN
reż. Agnieszka Holland
Polska, Czechy, Słowacja 2020 /
118 min

Choć rozgrywa się w przeszłości, „Szarlatan” jest filmem jak najbardziej współczesnym – podobnie jak jego bohater, zielarz Jan Mikołášek, dla którego remedium na ludzkie cierpienie jest natura. Jej potężne moce zdolne są uzdrowić ciało, ale w filmie Holland to także przestrzeń prawdziwej wolności dla ducha. Tylko w łączności z nią możemy zrozumieć i zaakceptować to, kim naprawdę jesteśmy. Alchemiczna niemal wiedza o właściwościach ziół, jaką posiadał Mikołášek, i jego zdumiewający dar przenikania do ludzkiego wnętrza sprawiają, że do jego kliniki ciągną tysiące potrzebujących. Ale ten dar ma także swoją ciemną stronę. Przywołując legendarną postać czeskiego zielarza, reżyserka wydobywa na światło dzienne jego tajemnice, emocje i pragnienia, na które jedynym lekarstwem jest fanatyczne oddanie pracy. „Szarlatan” pokazuje, że talent bywa przekleństwem, a władza zawsze łączy się z pychą. Tworząc fascynującą, pełną sprzeczności postać uzdrowiciela, Agnieszka Holland ucieka od odpowiedzi na pytanie, czy był ludowym lekarzem czy zwykłym oszustem.

https://www.youtube.com/watch?v=2W_JVm_VeAQ

LAMA MOVIE

LICEUM



Liam Neeson, tym razem w cudownej, komediowej odsłonie, w rozgrzewającej serce opowieści o tym, że w malowniczej Toskanii... wszystko można zacząć od nowa!

WŁOSKIE WAKACJE
reż. James D'Arcy
Wielka Brytania, Włochy
94 min.

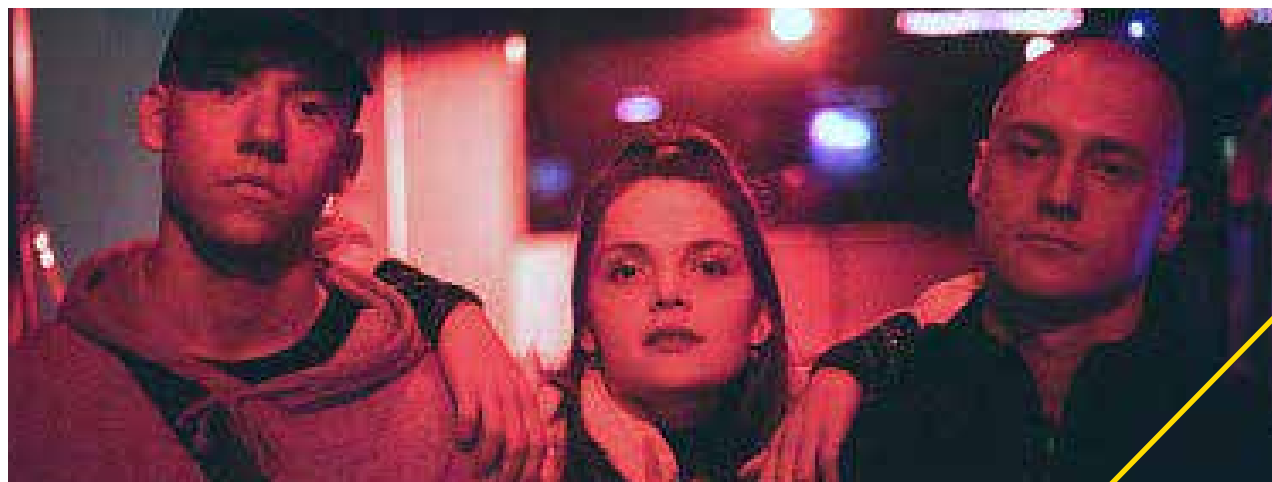
Malownicza wioska w Toskanii, lokalne wino, najlepsze risotto i włoskie słońce, które zmienia wszystko. Czy można wyobrazić sobie lepsze miejsce? Robert i jego syn Jack od lat utrzymują kontakt raczej sporadycznie, a jedną z niewielu łączących ich rzeczy jest rodzinna willa w Toskanii. Kiedy Jack wpada w finansowe tarapaty, postanawia odezwać się do ojca i namówić go do sprzedaży domu. Obaj chcą jak najszybciej załatwić sprawę, podpisać odpowiednie papiery i wrócić do swojego londyńskiego życia. Wszystko jednak komplikuje się, gdy na miejscu zamiast pięknego domu, który zapamiętali, zastają kompletną ruinę. Robert i Jack będą musieli spędzić razem więcej czasu niż zakładali i przeprowadzić gruntowny remont, aby sprzedać posiadłość. Wspólne prace idą naprawdę źle, ale zagubionym mężczyznom z pomocą przychodzą mieszkańcy pobliskiego miasteczka, w tym Natalia, właścicielka lokalnej restauracji. Z każdym kolejnym dniem Robert i Jack przekonują się, że tu czas płynie inaczej, to co wydawało się ważne, może poczekać, a Toskania to miejsce, w którym być może warto spróbować wszystkiego od nowa.

<https://www.m2films.pl/movie/wloskie-wakacje#video>

LAMA MOVIE



LICEUM



Ostatni tydzień szkoły w gimnazjum w małym polskim miasteczku. W oczekiwaniu na imprezę (komers) grupa uczniów spędza czas na miejskim basenie. W ciągu kilku dni zasmakują zauroczeń, odrzucenia i pierwszych zawiedzionych nadziei.

OSTATNI KOMERS

reż. Dawic Nickel

Polska 2020 / 94 min.

Pierwszy polski film o miłości w Pokoleniu Z wchodzi do kin! To jest historia o wszystkim co pierwsze, a co za tym idzie – najintensywniejsze... pierwszy joint, pierwszy seks, pierwsze zakochanie i złamane serce... Miejsmem akcji jest małe miasto, blokowe osiedle i miejski basen, na którym najchętniej przesiadują nasi bohaterowie. Kcja Ostatniego Komersu rozgrywa się w ostatnim tygodniu szkoły w gimnazjum w małym polskim miasteczku. W oczekiwaniu na imprezę (komers) grupa uczniów spędza czas na miejskim basenie. W ciągu kilku dni zasmakują zauroczeń, odrzucenia i pierwszych zawiedzionych nadziei. Zapis ich doświadczeń jest zwieńczeniem okresu gimnazjalnego i portretem współczesnej młodzieży poszukującej tożsamości, przynależności i więzi.

<https://www.youtube.com/watch?v=UE49SKDNWPw&t=110s>

LAMA MOVIE



LICEUM



W swoim pełnometrażowym debiucie utalentowana fińska reżyserka w twórczy sposób wykorzystuje dobrze znaną w kinie konwencję. Buduje dynamikę grupy, mieszając powagę z nieco absurdalnymi momentami, a kiedy indziej ciętym poczuciem humoru.

W CO GRAJĄ LUDZIE

reż. Jenni Toivoniemi

Finlandia 2021 / 117 min.

Grupa dobrych przyjaciół postanawia zorganizować przyjęcie niespodziankę z okazji zbliżających się urodzin Mitzi. Pełen nostalgii weekend spędzony w idyllicznie położonym domu ma przypomnieć bohaterom czasy, kiedy byli nastolatkami. Czy coś może pójść nie tak? Z pewnością, zwłaszcza, że jubilatka nie wydaje się zachwycona pomysłem grupy. Skołowana kobieta liczyła raczej na spokojny weekend, a na to najwyraźniej się nie zanosi. Napięcie wzrasta z chwilą, gdy jej najlepsza przyjaciółka Veronika pojawia się ze swoim nowym chłopakiem Mikaelem. Znajome otoczenie i dawne rytuały sprawiają, że bohaterowie zapominają na chwilę o dorosłości. Wspólnie spędzony czas zmusi ich jednak do ponownej oceny przeszłości i teraźniejszości.

<https://www.youtube.com/watch?v=cgKMMNCdoRA>

LAMA MOVIE



LICEUM



Dwie kobiety spotykają się w gabinecie psychoterapeuty, który zabiera je w trudną podróż ku polepszeniu ich relacji.

NAWET NIE WIESZ JAK BARDZO CIĘ KOCHAM

reż. Paweł Łoziński
Polska 2016 / 77 min. T

Paweł Łoziński ponownie odsłania intymne relacje rodzinne. Co kryje się pod słowem "miłość"? Żyjąc często tworzymy z bliskimi więzi i węzły, które z czasem wydają się nam nie do rozsupłania.

Film opowiada o dramacie dwóch kobiet, matki i córki związanych ze sobą trudnym, skomplikowanym uczuciem. Kluczowe dla bohaterek jest spotkanie z kimś trzecim, obcym - doświadczonym terapeutą profesorem Bogdanem de Barbaro. Jesteśmy świadkami napięć, łez, żalu i frustracji. Podglądamy sesje na przestrzeni kilku miesięcy i widzimy, jak ewoluuje relacja matki i córki.

<https://www.filmweb.pl/videto/Zwiastun/Nawet+nie+wiesz%2C+-jak+bardzo+Ci%C4%99+kocham+Zwiastun+nr+1-40486>

LAMA MOVIE



LICEUM



Co roku kilkanaścioro młodych Japończyków rozpoczyna studia na Wydziale Polonistyki Tokijskiego Uniwersytetu Studiów Zagranicznych. Jednym z obowiązkowych zadań studentów drugiego roku jest wystawienie sztuki teatralnej w języku polskim.

NASZA MAŁA POLSKA

reż. Matej Bobřík
Polska 2019 / 70 min.

Film "Nasza mała Polska" opowiada historię młodych ludzi, zmagających się nie tylko z trudnością języka obcego, ale i barierami stawianymi przez odmienną kulturę. Studia na Wydziale Polonistyki Tokijskiego Uniwersytetu Studiów Zagranicznych każdego roku goszczą kilkanaścioro nowych młodych Japończyków. Pełni nadziei rozpoczynają naukę w nowym kraju, wiążąc z nim swą przyszłość. Jednym z wyzwań stawianych na uczelni jest przedstawienie, w którym studenci drugiego roku mają obowiązek wziąć udział. W miarę wkraczania w dorosłość ich wyobrażenia i oczekiwania względem niej zderzają się z przyziemną rzeczywistością, a obowiązki i kolejne rozczarowania gaszą dotychczasową ekscytację.

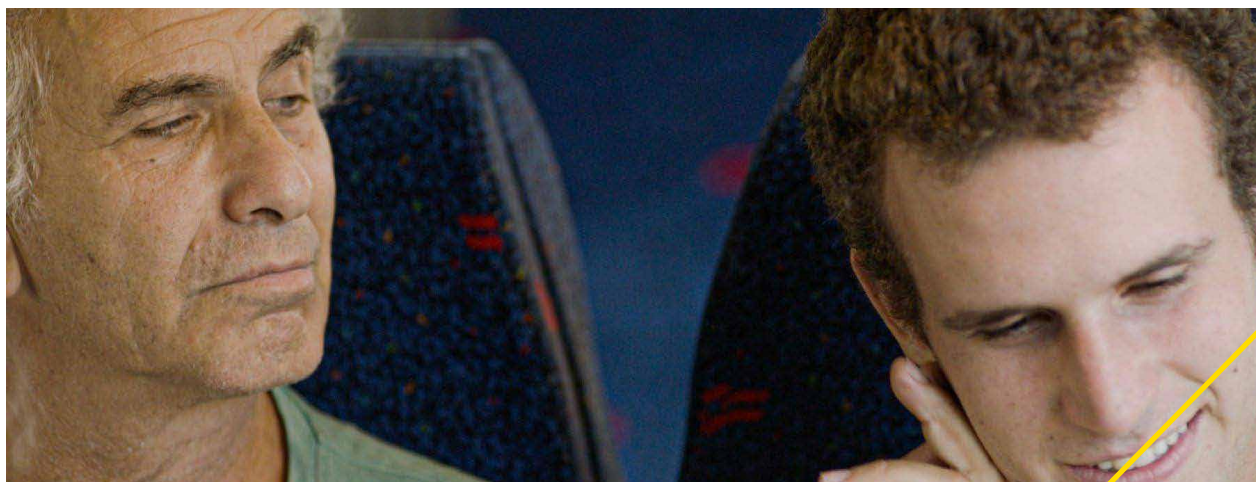
Bohaterowie dokumentu "Nasza mała Polska" dotychczas patrzący na przyszłość przez różowe okulary, teraz zmagają się z licznymi wątpliwościami. Zdaje się, że mimo wszelkich starań i sukcesów w nauce jedyne co ich czeka to anonimowa praca w jednym z setek gmachów wielkiej korporacji.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Nasza+ma%C5%82a+Polska+-Zwiastun+nr+1-52518>

LAMA MOVIE



LICEUM



Ojciec, wychowujący samotnie dorastającego syna z autyzmem, nie umie pogodzić się z jego wkraczaniem w dorosłość.

OTO MY

reż. Nir Bergman

Włochy/Izrael 2020 /94 min.

Historia jednoczesnego dorastania ojca i jego autystycznego syna oraz podróży, która odmieni ich życie. Aharon z oddaniem wychowuje swojego syna, Uriego. Żyją we dwóch, zanurzeni we własnej codziennej rutynie, tak bardzo różniące się od świata, jaki znamy. Gdy Uri staje się formalnie dorosły, ma zamieszkać w specjalistycznym domu opieki. Czy jest na to gotowy? Aharon uważa, że nie, ale może w rzeczywistości sam nie dorósł do rozstania... W drodze do placówki ojciec podejmuje decyzję o - wspólnej ucieczce.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Oto+my+Zwiastun+nr+1+polski-56493>

LAMA MOVIE



LICEUM



Od 30 lat doktor Helena Pyz pracuje w ośrodku wychowawczo-leczniczym dla trędowatych oraz ich rodzin Jeevodaya w Indiach.

JUTRO CZEKA NAS DŁUGI DZIEŃ

reż. Paweł Wysoczański
Polska 2019 / 79 min.

W Jeevodaya mieści się ośrodek wychowawczo-leczniczy dla trędowatych oraz ich rodzin. To właśnie tutaj przed trzydziestoma laty Helena Pyz przyjechała z Polski, aby pomagać chorym i głodnym dzieciom. Z biegiem lat coraz wyraźniej odczuwa swoją słabość, lecz siła charakteru nie pozwala jej skapitulować przed własną chorobą. Długotrwała obserwacja dokumentalna pozwala zrozumieć, na czym polegała wyjątkowa rola misjonarki i lekarki. W otoczeniu ludzi lekkomyślnych doktor Helena wydaje się być jedyną osobą, która dostrzega sens działalności ośrodka oraz jego bezinteresowny charakter.

<https://www.youtube.com/watch?v=oTe8AkpBI40>

LAMA MOVIE



LICEUM



Dwoje gości weselnych zostaje uwięzionych w pętli czasowej. Pomędzy skazanymi na siebie ludźmi zaczyna rodzić się uczucie.

PALM SPRINGS

reż. Max Barbakow
USA 2020 /90 min.

Beztroski Nyles (Andy Samberg) i zadeklarowana singielka Sarah (Cristin Milioti) poznają się na weselu w Palm Springs. Sztywna impreza niespodziewanie odśłania swój wybuchowy potencjał, kiedy okazuje się, że oboje zostali uwięzieni w pętli czasowej i w kółko przeżywają ten sam dzień. W sytuacji na pierwszy rzut oka beznadziejnej, Nyles i Sarah odkryją, jakie możliwości daje całkowita wolność. Wspólnie zrealizują najbardziej szalone pomysły, by przy okazji przeżyć najbardziej odjechany romans wszech czasów.

<https://www.filmweb.pl/video/Zwiastun/Palm+Springs+Zwiastun+n-r+1+polski-55447>

LAMA MOVIE



LICEUM



W sierpniu 2018 roku 15-letnia Greta Thunberg rozpoczyna pod szwedzkim parlamentem klimatyczny strajk szkolny.

JESTEM GRETA
reż. Nathan Grossman
Szwecja, USA, Niemcy,
Wlk. Brytania 2020/97 min.

Stawia tym samym pytanie dorosłym: jeśli nikogo nie obchodzi jej przyszłość na Ziemi, to dlaczego ona miałaby przejmować się swoją przyszłością w szkole? W ciągu kilku miesięcy jej akcja nabiera rozpędu i przekształca się w globalny ruch społeczny. Spokojna szwedzka uczennica ze spektrum autyzmu zmienia się w światowej sławy aktywistkę. Film pokazuje historię Greta Thunberg od pierwszego dnia jej strajku szkolnego aż do dramatycznej morskiej przeprawy do Nowego Jorku na szczyt ONZ w sprawie klimatu. Po drodze Greta pojawia się także w Katowicach, żeby zabrać głos podczas szczytu klimatycznego. Reżyser, zafascynowany jej szczerością i charyzmą, od początku towarzyszył jej z kamerą, próbując uchwycić moment narodzin pokoleniowej przywódczyni.

<https://www.youtube.com/watch?v=WluPrTPK0zM>

LAMA MOVIE



LICEUM



Pięściarz Tadeusz Pietrzykowski trafia do niemieckiego obozu koncentracyjnego. Aby przeżyć bierze udział w walkach na ringu.

MISTRZ

**reż. Maciej Baczewski
Polska 2021/91 min.**

Historia legendarnego pięściarza Tadeusza "Teddy'ego" Pietrzykowskiego, który dzięki walkom na ringu ocalił swoje życie w niemieckim nazistowskim obozie koncentracyjnym i zagłady Auschwitz-Birkenau. Oparty na prawdziwych wydarzeniach dramat przedstawia nieznaną historię polskiego sportowca, który w miejscu zagłady stał się symbolem nadziei na zwycięstwo.

https://www.youtube.com/watch?v=GDWhYNbs_rl